

LA TRAGÉDIE ROMAINE



Médée par Anthony Sandys (1867)

SOMMAIRE

1. Introduction à la tragédie

- 1.1 - Etymologie
- 2.2 - L'origine de la tragédie

2. La tragédie romaine

- 2.1 - Qu'est-ce que la tragédie romaine ?
- 2.2 - Les différents types de tragédies romaines

3. Le théâtre romain

- 3.1 - L'architecture du théâtre romain
- 3.2 - Les acteurs du théâtre romain
- 3.3 - Les costumes dans le théâtre romain
- 3.4 - Le décor et la musique

4. Le théâtre romain au sein de la société

- 4.1 - Les spectateurs au sein du théâtre
- 4.2 - Comment était financé le spectacle ?

5. Les principaux auteurs antiques de tragédies romaines

- 5.1 - Sénèque "le Tragique"
- 5.2 - Ennius
- 5.3 - Pacuvius
- 5.4 - Accius

6. L'influence de la tragédie romaine

- 6.1 - Le théâtre antique de nos jours
- 6.2 - Le théâtre à sujets antiques

7. Bibliographie et sitographie

1. INTRODUCTION À LA TRAGÉDIE

● 1.1 - Étymologie

La tragédie est un nom venant du grec *tragôdia* dérivé de *tragôdos* “qui chante pendant l’immolation du bouc aux fêtes de Bacchus”.

Cet adjectif est formé de deux éléments :

- *tragos* qui signifie “bouc”
- *-odos* qui signifie “chanter”

D’après son étymologie, le mot tragédie signifie au départ “chant du bouc”

Ce mot est apparu en français vers 1300, soit au XIV^{ème} siècle, après être passé par le latin *tragoedia*.

● 1.2 - L’origine de la tragédie

La tragédie est un genre théâtral dont l’origine remonte au théâtre grec antique. Elle met en scène des personnages de haut rang et se dénoue le plus souvent par la mort d’un ou de plusieurs personnages.

La première apparition de la tragédie se situe à Athènes au Ve siècle av. J-C. Elle est représentée dans le cadre des fêtes de Dionysos (dieu de la vigne, du vin, des excès, de la folie et de la démesure). Ces fêtes s’appelaient les Dionysies et avaient lieu au mois de décembre. Lors de ces fêtes, les génies de la terre et de la fécondité étaient évoqués par des masques.

Le mot tragédie qui signifie “chant du bouc” pourrait avoir un lien avec le satyre, compagnon de Dionysos qui était un hybride : mi homme mi bouc.

L’origine de cette signification n’est pas très claire, certaines hypothèses montrent que “le chant du bouc” serait la plainte venant de l’animal mené sur l’autel sacrificiel.

D’autres prétendent que celui qui avaient le mieux chanté les louanges de Dionysos recevait une peau de bouc rempli de vin comme récompense.

Tous les ans était célébré une fête en l'honneur de Dionysos pour lui demander la fertilité des vendanges, on sacrifiait alors un bouc, qui était l'animal qui avait fait des dégâts aux vignes d'Icarius (fils d'Oebalus ayant donné l'hospitalité à Dionysos qui lui a appris l'art de planter la vigne et de faire le vin). Après ce sacrifice, on chantait et l'on dansait autour de l'autel : cette réjouissance s'appelait *trygodie* (chanson de vendange) pour ensuite s'appeler *tragodie*.

2. LA TRAGÉDIE ROMAINE

- 2.1 - Qu'est-ce que la tragédie romaine ?

La tragédie romaine est un genre littéraire dans lequel les personnages sont en proie à une passion destructrice et essaient de lutter contre un destin inévitable qui mène à la folie ou à la mort. La tragédie romaine reprend de nombreuses caractéristiques de la tragédie grecque : les personnages sont des héros de sang royal voire divin. L'action se déroule au coeur d'un palais dans un passé très lointain.

Selon les travaux de Florence Dupont (professeure et auteure) : Tous les héros criminels de la tragédie latine agissent à cause de la folie qui les animent qu'elle appelle *furor* et qui les conduit à commettre un crime tragique : *le scelus nefas*. Le héros sort alors de son humanité pour devenir un véritable monstre. L'état de *furor* est précédé d'un état de *dolor*, dans lequel le héros est en proie à une souffrance, à un malheur. Le passage du *dolor* au *furor* s'accomplit par la mise en scène d'une parole à travers laquelle le furieux exaspère sa douleur jusqu'à la rendre insupportable. Tout héros tragique dans la tragédie romaine devient un *furiosus*.

Dans la **Médée** de Sénèque, Médée est décrite comme une héroïne tragique, notamment à cause de son caractère : elle est prête à tout par amour pour Jason.

Dans la scène I de l'acte V, le spectateur assiste au monologue de Médée qui est un monologue exutoire dans lequel le personnage principal est en plein état de furor, prêt à accomplir le scelus nefas :

“Quel est le crime de ces malheureux enfants ? Leur crime, c'est d'avoir Jason pour père, et surtout Médée pour mère. Qu'ils meurent, car ils ne sont pas à moi ; qu'ils périssent, car ils sont à moi. Ils ne sont coupables d'aucun crime, d'aucune faute ; ils sont innocents”

- 2.2 - Les différents types de tragédies romaines

Les tragédies romaines étaient représentées lors des jeux scéniques. Il s'agissait de grandes fêtes religieuses en honneur des dieux qui se traduisait par : des sacrifices, des prières, des banquets et des spectacles.

Les premiers jeux scéniques sont apparus en 369 avant notre ère pour mettre fin à une terrible peste. Le théâtre est une pratique nécessaire pour les romains.

Ces fêtes ont donné lieu à divers spectacles : des comédies, des tragédies ... Dans la famille des tragédies, différents types de tragédies sont apparus :

- **La pantomime** est un spectacle parodiant des légendes mythologique, souvent tragique. Un acteur-danseur mimait l'histoire sans faire le moindre usage de la parole. Il jouait à lui seul tous les personnages et était accompagné par un chœur de danseurs et un petit orchestre. L'acteur portait des masques tragiques traduisant émotion et violence.
- **La Fabula Cothurnata** aussi appelée fabula crepidata vient du nom des cothurnes (type de chaussure de l'antiquité gréco-romaine) que portaient sur scène les acteurs dans les tragédies grecques. Il s'agit d'une tragédie avec un argument et un décor grec.

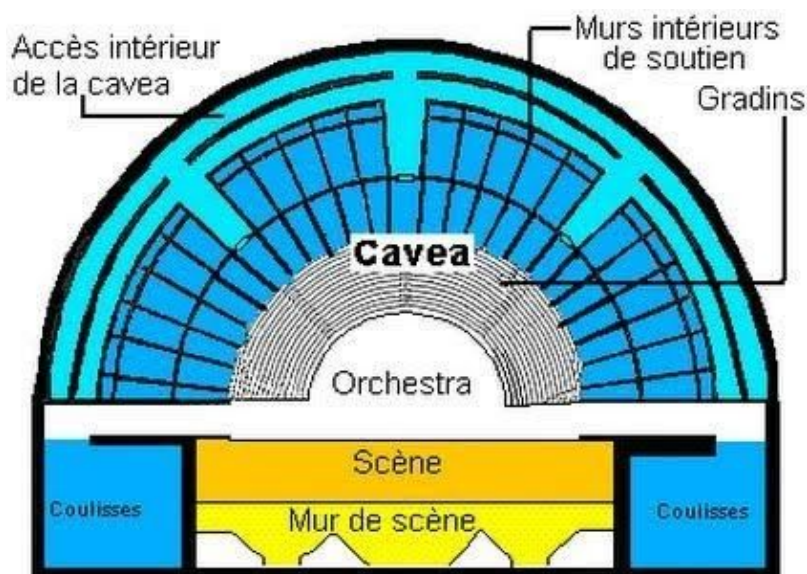
3. LE THÉÂTRE ROMAIN

- 3.1 - L'architecture du théâtre romain

Le premier théâtre en pierre à Rome fut bâti en 55 av. J.-C par Pompée (général et homme d'état romain) sur le champ de mars . Jusqu'alors, les romains ne possédaient aucun bâtiment spécifiques pour accueillir les représentations théâtrales.

Sous l'Empire, toute cité possédait au moins un théâtre, les jeux étaient une nécessité pour la plèbe.

Les architectes romains ont modifié le plan et la structure des théâtres grecs pour les adapter à leur littérature. Ainsi, le théâtre romain était disposé de cette sorte :



- **L'orchestra** est en demi-cercle et est occupé par les plus hauts personnages de la ville.

- La **cavea** sont les gradins dans lesquels les spectateurs prennent place. Les accès aux gradins se font par-dessous, en utilisant le réseau de galeries couvertes appelées *vomitorium*.

- La **scène**, appelée aussi *pulpitum* est rapprochée de l'orchestra
- Le **mur de scène**, appelé *frons scaenae* était percé de trois portes où les acteurs entraient sur scène. Le mur de scène permettait également de faire répercuter la voix dans toute la cavea.

- 3.2 - Les acteurs du théâtre romain

Tout homme libre qui montait sur scène perdait ses droits politiques et civiques : il ne pouvait alors être ni soldat ni électeur. La plupart des acteurs étaient masculins et étaient des esclaves ou des affranchis.

Dès leur enfance, les esclaves étaient placés dans des écoles où ils pratiquaient des exercices physiques et vocaux qui leur permettaient d'obtenir de la virtuosité mais aussi de la souplesse.

L'acteur se retrouve au centre de la représentation de la pièce et c'est de lui et de sa technique que dépendent le succès ou l'échec de cette dernière.

La tragédie romaine est un spectacle de la voix et du geste. C'est par la voix que se transmet les sentiments qui font réagir la foule, le geste, quant à lui est associée à la parole et contribue lui aussi à dire des histoires extraordinaires et à les faire vivre.

- 3.3 - Les costumes dans le théâtre romain

Eschyle (tragique grec) est le premier auteur à avoir introduit les costumes au sein de la tragédie.

Dans la tragédie romaine plus particulièrement, les acteurs qui incarnent des dieux, des héros, des hauts personnages portent des costumes somptueux, d'une richesse proportionnelle à la qualité des personnages qu'ils représentent.



De nombreuses perruques sont attribuées aux acteurs selon le rôle qu'ils jouent : blonde pour les jeunes gens, rousse pour les esclaves, blanche pour les vieillards.

Ils portaient également une tunique longue "*chiton*" et possédaient également un manteau "*himation*". Les acteurs portaient des chaussures très hautes, les talons pouvaient atteindre entre 20 et 30 cm : le cothurne (cothurni).

Héroïne tragique. Statuette d'ivoire trouvée à Rieti, Paris, Bibl. du Petit Palais. Source : Daniel Couty et Alain Rey, *le théâtre*, Bordas, 1980 p.15

Les costumes permettent l'identification du personnage : à ces nombreux costumes s'ajoute des accessoires distincts pour mieux reconnaître le personnage qui est joué.

Les acteurs portaient également des masques qu'ils utilisaient principalement pour amplifier leur voix, les traits étaient exagérés pour être vus de loin par les spectateurs.

Dans le théâtre romain, le masque est désigné par le mot "*persona*" dérivé du verbe "*personare*" qui signifie "pour résonner".

Les masques romains étaient fabriqués en matière végétale, lin, bois, cuir, cire mais également en terre cuite.

Masque datant du IIe-Ier siècle av. J.-C. représentant Dionysos. Musée du Louvre

Les sourcils arqués vers le haut, les yeux écarquillés et la bouche ouverte expriment un sentiment d'horreur fréquemment décrit dans la tragédie.



● 3.4 - Le décor et la musique

Dans le théâtre romain, le décor varie très peu d'une pièce à l'autre, le principal décor reste fixe : c'est le mur de scène.

La décoration sert à montrer la générosité du donataire du spectacle et fabriquer l'illusion.

Les Romains mettent au point des grues et des trappes pour permettre de faire descendre les dieux du ciel ou faire monter des fantômes du monde des morts.

Concernant la musique, tout au long de la pièce, un musicien accompagne les vers du poète.

La musique est jouée par des tibicines (joueurs de flûtes) sur deux flûtes (*tibiae*), l'une sur un ton grave (*dextera*), l'autre sur un son plus aigu (*sinistra*) ou sur des flûtes doubles, graves et aiguës.

4. LE THÉÂTRE ROMAIN AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ

- 4.1 - Les spectateurs au sein du théâtre

Pour assister au spectacle, les spectateurs ne paient pas leur droit d'entrée.

En effet, c'est l'état qui subventionne un magistrat et prend les dépenses à sa charge. De ce fait, le théâtre est accessible pour tous et par tous : hommes, femmes, enfants, esclaves ont accès au théâtre.

Cependant, les différentes classes sociales étaient séparées : chaque personne avait une place dans les gradins selon son rang. Les vomitoires étaient organisés de façon à ne pas mélanger toutes les classes sociales.

Pour les Romains, le théâtre était un spectacle leur permettant de leur faire oublier leur quotidien. Le théâtre permet alors aux spectateurs de partager un même plaisir, même à une foule dépourvue de culture.

- 4.2 - Comment était financé le spectacle ?

Le financement du spectacle est très souvent pris en charge par un magistrat qui se sert de ce financement pour accroître sa popularité et ses chances d'être élu à des fonctions plus élevées.

Les jeux ont toujours été un moyen de propagande politique ou électorale. Les hommes politiques essaient toujours de charmer le public qui est toujours plus exigeant.

Le donateur du spectacle se nomme le *dator ludi*.

5. LES PRINCIPAUX AUTEURS ANTIQUES DE TRAGÉDIES ROMAINES

● 5.1 - Sénèque “le Tragique”

Sénèque ou Lucius Annaeus Seneca en latin était un philosophe de l'école stoïcienne, un dramaturge et un homme d'État romain du 1er siècle.

Neuf tragédies de Sénèque nous sont parvenues sous son nom :

- **Hercule furieux** (Hercules furens)
- **Les Troyennes** (Troades)
- **Les Phéniciennes** (Phoenissae)
- **Médée** (Medea)
- **Phèdre** (Phaedra)
- **Oedipe** (Oedipus)
- **Agamemnon**
- **Thyeste** (Thyestes)
- **Hercule sur l'Oeta** (Hercules Oetaeus)

A ces neuf tragédies s'ajoute celle d'Octavie (Octavia) mais on ne sait pas si elle a réellement été écrite de la main de Sénèque.

● 5.2 - Ennius

Quintus Ennius (239-169 av. J-C) est un auteur de l'époque de la République romaine. On le considère comme le “père de la poésie latine”.

Ennius compose des comédies, des tragédies, des satires, des épopées. Cependant, de ces œuvres ne sont conservées que des fragments ou des citations par d'autres auteurs.

Il est l'auteur d'une vingtaine de tragédies, souvent inspirées par Euripide, mais souvent les sujets qu'il aborde sont tirés de l'Illiade d'Homère.

De ces tragédies (La Rançon d'Hector, Hécube, Ajax, Achille ...), il ne reste que 300 vers.

- 5.3 - Pacuvius

Marcus Pacuvius (220 av. JC - 130 av. JC) est un dramaturge et poète romain. Il était l'élève et le neveu d'Ennius. A la mort de son oncle, Pacuvius fut le continuateur des drames et du style d'Ennius.

Il a écrit bon nombre de comédies et de satires mais ce sont surtout ses tragédies qui l'ont rendu célèbre.

Il est l'auteur d'une douzaine de tragédies à cothurnes. Ces cothurnes, développés pour la plupart à partir d'originaux grecs aujourd'hui perdus de tragédies d'Eschyle, Sophocle et Euripide. Parmi elles : **Antiope, le jugement des armes, Atalante, Chrysès, Oreste esclave, Hermione, Iliona, Médus, Nipra, Penthée, Péribée, Teucer.**

- 5.4 - Accius

Lucius Accius (170 av. JC - 86 av. JC) est un auteur de tragédies romaines.

On n'a conservé que des fragments de ses tragédies sous forme de citations par des auteurs postérieurs qui laissent entrevoir un style élevé et un ton pathétique.

Ses pièces, écrites en latin reprennent et adaptent des modèles grecs (genre littéraire, style, intrigue) et sont essentiellement inspirées d'Euripide.

6. L'INFLUENCE DE LA TRAGÉDIE ROMAINE

- 6.1 - Le théâtre antique de nos jours

De cette vie théâtrale, il ne nous reste que des fragments : des monuments servant de lieux de représentation, des pièces au nombre bien inférieur à ce qui était produit par les auteurs de pièces de théâtre.

Cependant, nous n'avons jamais cessé de jouer les pièces antiques.



Le théâtre Romain de Plovdiv

(Bulgarie) date de l'époque de l'empereur Trajan et fut bâti au début du IIe siècle.

Il pouvait accueillir entre 5 et 7 mille personnes.

Il fut découvert en 1968 lors des fouilles menées par le Musée archéologique de Plovdiv, il était

sous une couche épaisse de 15 mètres.

La scène du théâtre est encore utilisée aujourd'hui pour des concerts et des spectacles.

- 6.2 - Le théâtre à sujets antiques

Les dramaturges, de la Renaissance au XXIe siècle n'ont jamais véritablement cessé d'adapter, de copier, de transformer les pièces de théâtre.

Lors de l'époque classique en France, les auteurs les plus importants sont : Pierre Corneille et Jean Racine.

Jean Racine a su adapter ses pièces à sujets antique avec son époque : une tragédie à dénouement non-fatal par exemple.

CONCLUSION :

Quand on parle de tragédie romaine, il s'agit pour beaucoup de plagiat de la tragédie grecque. Cependant, tout au long de ce dossier, nous avons su déterminer et montrer que la tragédie romaine qui certes s'inspire de la tragédie grecque a su s'imposer par elle-même et pour elle-même.

En effet, la tragédie romaine reste un spectacle religieux tout comme l'était la tragédie grecque, leur édifice se ressemble tout de même avec quelques différences notables pour le théâtre romain.

Les nombreuses différences avec la tragédie grecque font de la tragédie romaine un spectacle particulier. Aujourd'hui encore, les pièces antiques continue d'être représentées avec des transformations et des adaptations.

7. BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

- Bibliographie

- Jean-Marie Montana, *“Rhétorique, voix et art dramatique dans la tragédie romaine”*, Babel [en ligne], 7 / 2003, mis en ligne le 17 septembre 2012, consulté le 31 mars 2020. URL : <http://journals.openedition.org/babel/1406> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/babel.1406>
- Frappier L. (2000. La topique de la fureur dans la tragédie française du XVIe siècle. *Études françaises*, 36 (1), 29-47. <https://doi.org/10.7202/036169ar>

- Sitographie

- **Dionysos et le théâtre grec**

URL : <http://www.college-edouard-queau.fr/images/Image/File/latingrec/dionysos2.pdf>

- **L'origine de la tragédie**

URL : <https://1001origines.net/origine/sens-de-tragedie.html>

- **Le mythe de Icarius (ou Icaros ou Icarion)**

URL : <https://1001mythes.net/mythe/sens-de-icarius-ou-icarios-ou-icaros-ou-icarion.html>

- **Sénèque le Jeune, *Médée*, traduction par E. Greslou / C.L.F. Panckoucke, 1834 (2, p.233-335)**

URL : [https://fr.wikisource.org/wiki/M%C3%A9d%C3%A9e_\(S%C3%A9n%C3%A8que\)](https://fr.wikisource.org/wiki/M%C3%A9d%C3%A9e_(S%C3%A9n%C3%A8que))

- **Thyeste et le théâtre romain : Le théâtre romain : spectacle vivant, spectacle rituel par Pierre Letessier, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3**

URL : <https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-eb9-5bc6e27748f0e.pdf>

- **Le théâtre à Rome**

URL : <http://www.gratumstudium.com/latin/theatre.htm>

- **Les costumes et masques tragiques du théâtre antique**

URL : <https://studylibfr.com/doc/5434535/les-costumes-et-masques-du-theatre-antique>

- **Ilsetraut HADOT : Sénèque, l'oeuvre tragique**

URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/seneque/4-l-oeuvre-tragique/>

- **Ennius :**

URL : <http://www.philo-lettres.fr/old/latin/ennius.htm>

- M. VALSA, l'association de Guillaume Budé, Bulletin de l'association Guillaume Budé / Année 1955 - *Le poète tragique Marcus Pacuvius*

URL : https://www.persee.fr/doc/bude_1247-6862_1955_num_14_4_4153

- **Élizabeth BINE : Accius**

URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/accius/>