

FARAH ZAÏR *présente*

LE THEATRE NATURALISTE

Licence 2, option « Professorat des écoles »
UE5 – écritures théâtrales – Mr. GAUTHIER
2020

SOMMAIRE

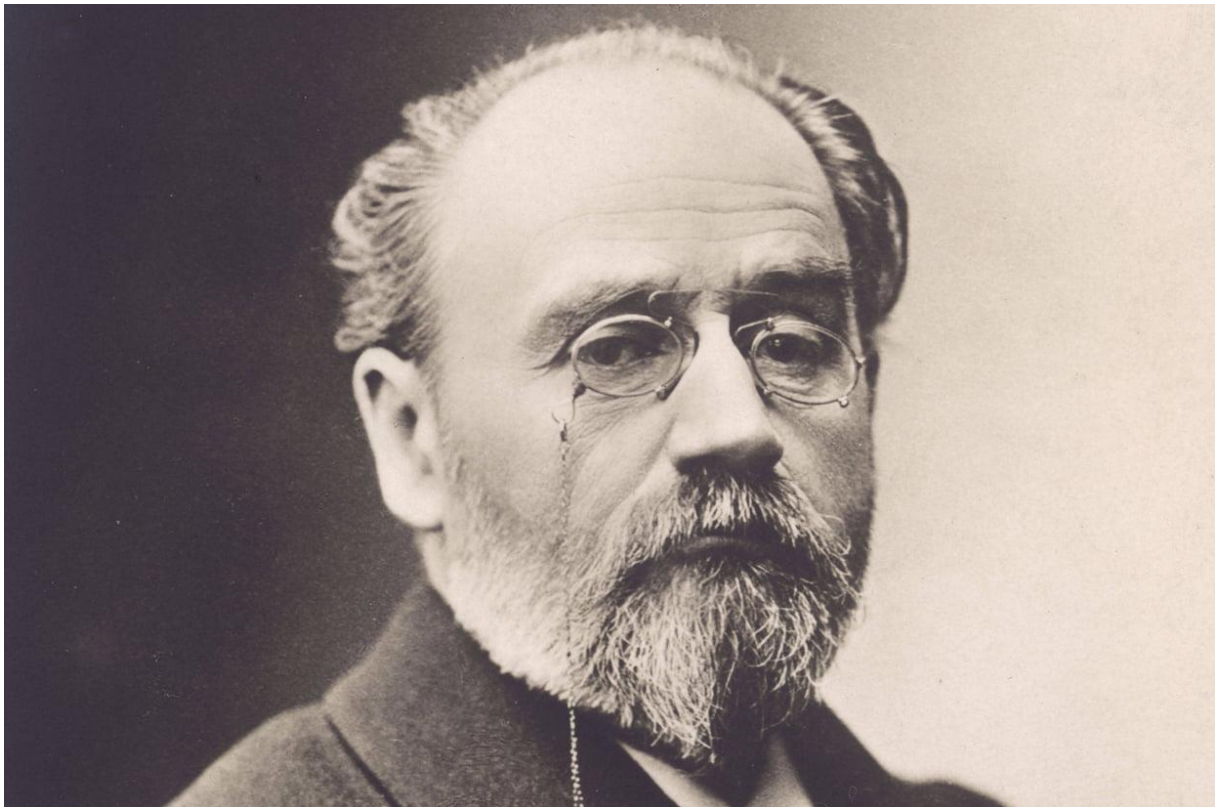
1. Introduction	2
2. Le XIX, une période instable	3
2.1. Son contexte historique	3
2.2. Et l'économie du pays ?	4
2.3. Le réalisme, moteur du naturalisme	5
3. Le naturalisme au théâtre	6
3.1. Ses caractéristiques	6
3.2. Au théâtre	6
Conclusion	8
Sitographie et bibliographie	9

1) Introduction

1.1. Définition :

Le naturalisme est un mouvement artistique et littéraire de la seconde moitié du XIXe siècle. Nous allons nous intéresser plus spécifiquement au théâtre. En 1880, le réalisme laisse place à un nouveau mouvement littéraire : le théâtre naturalisme.

Ce genre consiste à décrire objectivement le monde et l'être humain tel qu'ils sont. L'auteur le plus célèbre de cette période est sans aucun doute Emile ZOLA.

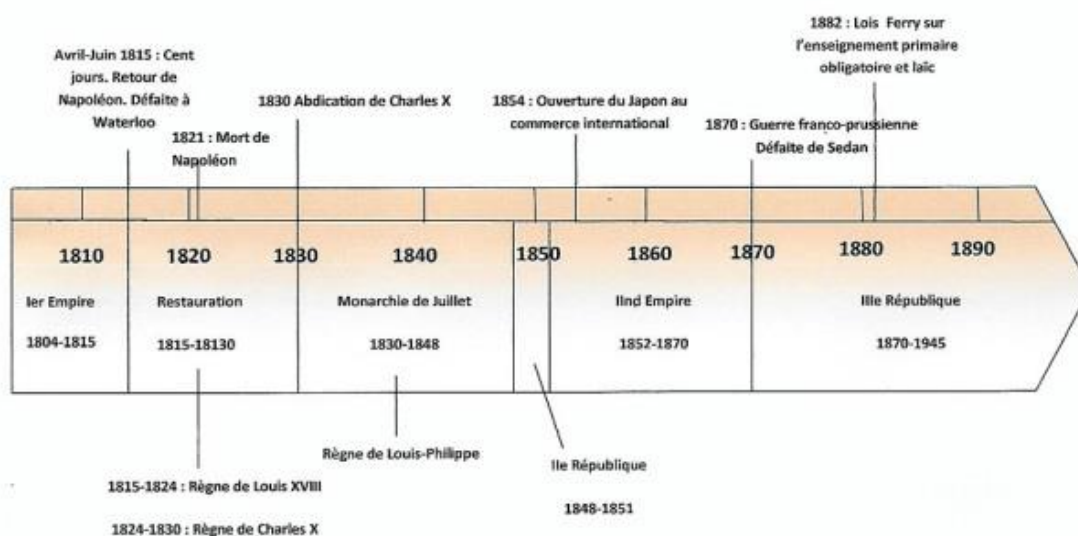


Portrait d'Emile Zola

2) Le XIX, une période instable.

2.1. Le contexte historique :

La troisième république s'installe en France à partir de 1870 jusqu'en 1940. Napoléon III perd face à la Prusse : en effet, la guerre franco-allemande oppose la France à certains états allemands dirigés par la Prusse. Il s'agit d'une région se situant au Nord-Est de l'Europe centrale. À la fin des années 1860, un courant francophobe gagne une partie de la Prusse. La France préférerait ne pas se battre, seulement Napoléon III voulait regagner du territoire suite à ses défaites. Une guerre éclate donc entre ces deux partis, à l'issue de laquelle la France perd des territoires d'Alsace-Lorraine en 1871 puisque les prussiens les devançaient de par leur nombre (1 200 000 face à 900 000 français), mais également par leur stratégie. Suite à cette défaite, le second empire chute avec le rêve napoléonien. La nouvelle république est ainsi proclamée. Il s'agit d'un régime démocratique et la France est dirigée par les républicains jusqu'à la fin du XIXe siècle.



Frise chronologique historique de la France

2.2. Et l'économie du pays ?

Sur le plan économique, la France connaît une deuxième révolution industrielle. En effet, ce pays rencontre une croissance économique grâce à l'industrialisation de l'économie.

La première révolution industrielle concerne surtout le Royaume-Uni dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Cela a permis notamment la création de la machine à vapeur, alimentée par le charbon, par James Watt en 1769.

La seconde voit le jour en 1870 et repose principalement sur le pétrole et l'électricité. On la caractérise de révolution industrielle puisque cette période correspond à un changement total dans la production et la consommation d'objets fabriqués par des ouvriers. De nombreuses innovations sont apparues, comme par exemple l'invention de la lampe électrique par Edison en 1879, le transport d'électricité à longue distance par Desprez quatre années plus tard, ou encore l'utilisation des sous-produit pétrole en 1893 et mis au point par Diesel.

A la fin du XIX se développent de nouvelles industries, notamment l'industrie chimique et les industries de communication.

Le XIX est ainsi caractérisé par la révolution industrielle, le progrès de la science, ou encore les changements de Paris.



Archives des rues de Paris au XIXe.

2.3. Le réalisme, moteur du naturalisme

Au XIX, les mouvements littéraires qui se développent et bercent ce siècle sont diverses. On y retrouve, par ordre chronologique, le romantisme, le réalisme, le naturalisme qui vont ensuite laisser place au parnasse, au symbolisme, ou encore à l'esthétisme.

Le naturalisme est caractérisé comme étant le prolongement du réalisme. Il est animé par Emile Zola, qui en est le précurseur.

Le réalisme est basé sur des valeurs simples tels que la description du réel, faire preuve d'objectivité tout en laissant place à l'imagination... Gustave Flaubert (1821-1880) ou encore Les frères de Goncourt (1822-1896) sont les principaux auteurs de ce mouvement.

3) Le naturalisme au théâtre.

3.1. Ses caractéristiques :

Le naturalisme débute en 1870 et prend fin vingt ans plus tard. Ce mouvement a pour but de décrire le monde tel qu'il est, et non tel qu'on le perçoit, c'est-à-dire placer le naturel et bannir l'imaginaire. Pour Zola, le théâtre et la littérature doivent illustrer les plaies de la société pour mieux les guérir.

Le naturalisme garde les principes réalistes mais a subi quelques changements. En effet, on y retrouve de nouveaux thèmes : les auteurs naturalistes travaillent sur la société et sur les révolutions du XIX. Ils vont aussi s'intéresser au progrès de la médecine, mais aussi à l'hérédité et au milieu où vivent les gens. En effet, Zola s'est beaucoup appuyé sur les théories du naturaliste britannique Charles Darwin et la pensée de l'historien et philosophe Hippolyte Taine. C'est ainsi qu'il développe dans ses écrits la conception d'un homme totalement déterminé par son milieu et par les lois de l'hérédité.

Zola caractérise, dans la préface de *Thérèse Raquin*, le théâtre naturaliste comme étant « la volonté bien nette d'aider au théâtre le large mouvement de vérité et de science expérimentale, qui, depuis le siècle dernier, se propage et grandit dans tous les actes de l'intelligence humaine. Le branle a été donné par les nouvelles méthodes scientifiques. De là, le naturalisme a renouvelé la critique et l'histoire, en soumettant l'homme et ses œuvres, à une analyse exacte, soucieuse des circonstances, des milieux et des cas organiques. Puis, les arts et les lettres ont subi à leur tour l'influence de ce grand courant ; la peinture est devenue toute réelle, notre école de paysage a tué l'école historique ; le roman, cette étude sociale et individuelle, d'un cadre si souple et sans cesse élargi, a pris la place entière, absorbant peu à peu les genres littéraires classés par les rhétoriques d'autrefois. »

3.2. Au théâtre :

Au XIXe siècle, le théâtre voit se développer la comédie de mœurs, qui transgresse la séparation entre comédie et tragédie. De plus, la Comédie Del Arte contribue au renouvellement du théâtre en offrant d'autres types de personnages.

Pour illustrer les caractéristiques et les principes de ce type de théâtre, analysons un extrait d'une pièce de Zola. *Thérèse Raquin* a été écrite par celui-ci en 1873. Il s'agit d'une pièce écrite en 4 actes.

« Thérèse allait avoir dix-huit ans. Un jour, seize années auparavant, lorsque Madame Raquin était encore mercière, son frère, le capitaine Degans, lui

apporta une petite fille dans ses bras.

Il arrivait d'Algérie.

- Voici une enfant dont tu es la tante, lui dit-il avec un sourire. Sa mère est morte...Moi, je ne savais qu'en faire. Je te la donne.

La mercière prit l'enfant, lui sourit, baisa ses joues roses. Degans resta huit jours à Vernon. Sa sœur l'interrogea à peine sur cette fille qu'il lui donnait.

Elle sut vaguement que la petite était née à Oran et qu'elle avait pour mère une femme indigène d'une grande beauté. »

Dans cet extrait, le côté naturaliste de l'écrivain est visible. En effet, nous trouvons ici le thème de l'Homme : les origines de Thérèse, née en Algérie d'un capitaine et d'une femme d'Afrique du Nord.

Conclusion :

A travers ce dossier portant sur Le théâtre naturaliste, nous avons pu voir que la deuxième moitié du XIX a été bouleversée par de nombreux changements et évolutions, ainsi qu'une instabilité à la fois sur les plans politiques et économiques. En ce qui concerne le théâtre naturaliste, les dramaturges se sont appuyés sur le réalisme, mouvement antérieur très important, en y apportant des changements tels que revenir à la réalité en excluant toute fiction. L'auteur de ces pièces se doit d'être un véritable « raconteur du présent » objectif, tel que Zola ou encore Maupassant.

Bibliographie et sitographie :

- *Les Français et la guerre de 1870*, LECAILLON, Jean François
- *Thérèse Raquin*, Emile Zola, 1873.
- <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition-naturalisme/>
- <http://www.cndp.fr/crdp-reims/index.php?id=305>
- <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition-naturalisme/>
- <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2043928.texteImage>
- <https://www.etudier.com/dissertations/Theatre-Naturaliste/431691.html>
- <https://www.histoire-pour-tous.fr/guerres/5601-la-guerre-franco-prussienne-de-1870.html>
- <https://libretheatre.fr/theatre-demile-zola/>
- <https://libretheatre.fr/le-theatre-au-xixeme-siecle/>
- <https://www.histoires-de-paris.fr/chaussees-trottoirs-rues-xixe-siecle/>
- <https://libretheatre.fr/le-theatre-au-xixeme-siecle/>
- <http://www.theatrons.com/theatre-xix.php>